

D O S S I E R D E P R E S S E

I M P R E N A B L E

Une aventure théâtrale de cape et d'épée
sur la vie du plus grand ingénieur
de l'Histoire de France :
Vauban

C R E A T I O N 2 0 2 5

Écriture et mise-en-scène : Germain Nayl

Durée : 1 heure

Tout public

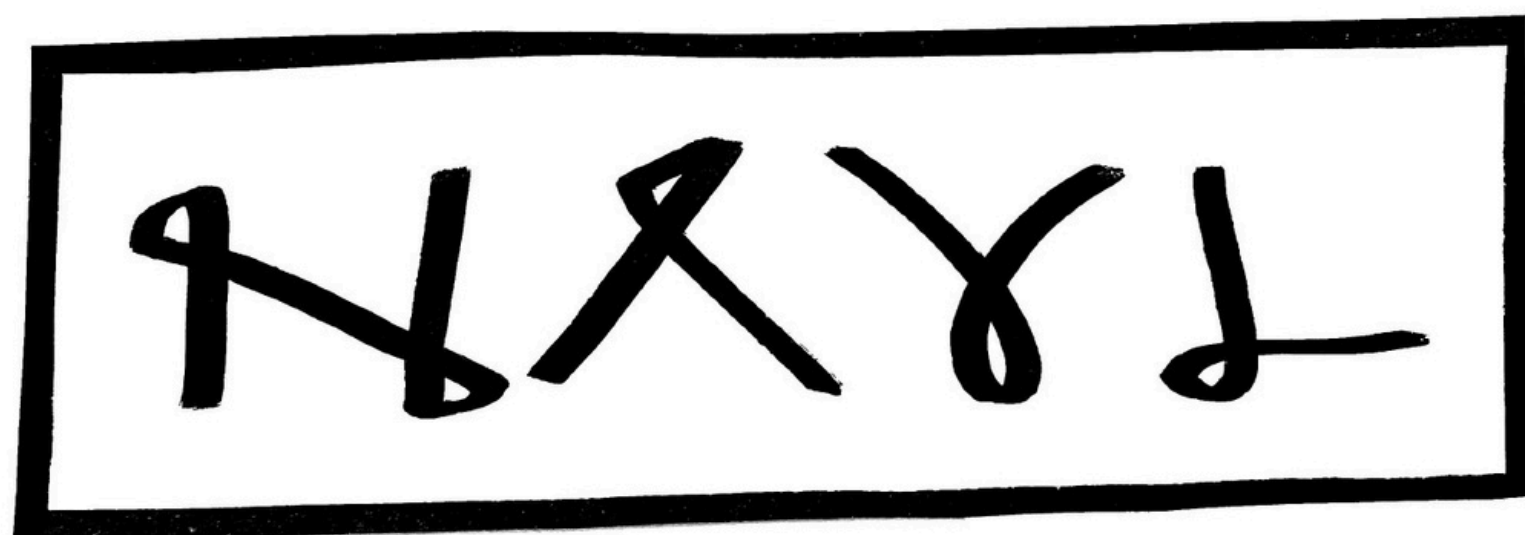
N A Y L C R E A T I O N S

naylcrea@gmail.com

<https://www.naylcreations.com>

S O M M A I R E

L'HISTOIRE	p. 3
LA DÉFINITION DU SPECTACLE	p. 4
LE PROPOS THÉÂTRAL	p. 8
LE PROPOS LITTÉRAIRE	p. 11
CALENDRIER DE PRODUCTION	p. 14
LE PROJET GLOBAL	p. 15
BIOGRAPHIES	p. 16
FICHE TECHNIQUE	p. 18
CONTACT	p. 19



c r é a t i o n s

L'HISTOIRE

1667.

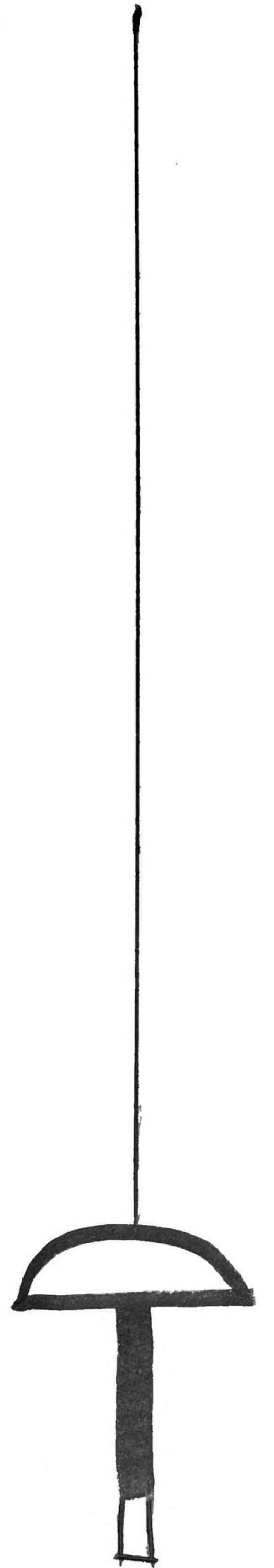
Le Royaume de France est en guerre.
Vauban, ingénieur du Roi Louis XIV, sillonne
les routes du Royaume qu'il faut défendre de
tous côtés.

L'ampleur de sa tâche est énorme.

Il est assisté dans son ouvrage d'une
secrétaire au tempérament bien trempé,
Mademoiselle Louise.

Ce que le célèbre architecte ignore,
c'est que sa secrétaire est en réalité une
espionne chargée de sa sécurité.

Louise a beau être une "héroïne royaliste",
être garde-du-corps
d'une des plus fortes têtes
de l'Armée du Roi sans être découverte
demeure une mission extrêmement
périlleuse...



LA DÉFINITION DU SPECTACLE

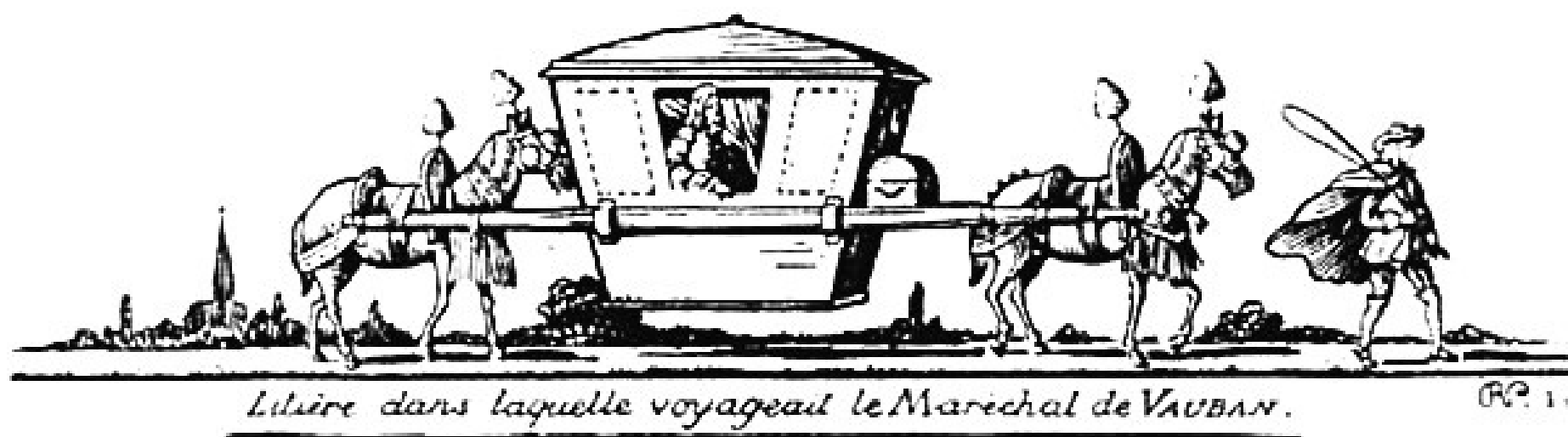
UN DIVERTISSEMENT HISTORIQUE

Le spectacle "Imprenable" s'appuie avec fidélité sur la vie du célèbre ingénieur Vauban pour proposer une aventure inédite dans la lignée des grands classiques de cape et d'épée tels que Cyrano de Bergerac, Les Trois mousquetaires, Ruy Blas, Le bossu...



VAUBAN, LE CANDIDAT PARFAIT POUR UNE TRAGI-COMÉDIE D'AVENTURE

Sa biographie est riche en aventures et en péripéties. Cet Indiana Jones du Grand Siècle multiplie les facettes : voyageur, inventeur, stratège, architecte, réformateur, économiste...



LOUISE, UNE PARTENAIRE FICTIVE

À cette vie bien remplie est ajoutée un personnage de fiction, Mademoiselle Louise, pour tisser une trame romanesque en filigrane des grands événements de la vie de Vauban. Ce personnage ajoute une dimension épique et dramatique. Louise permet de mettre en lumière des aspects plus intimes de Vauban à travers le lien qui se crée entre eux.

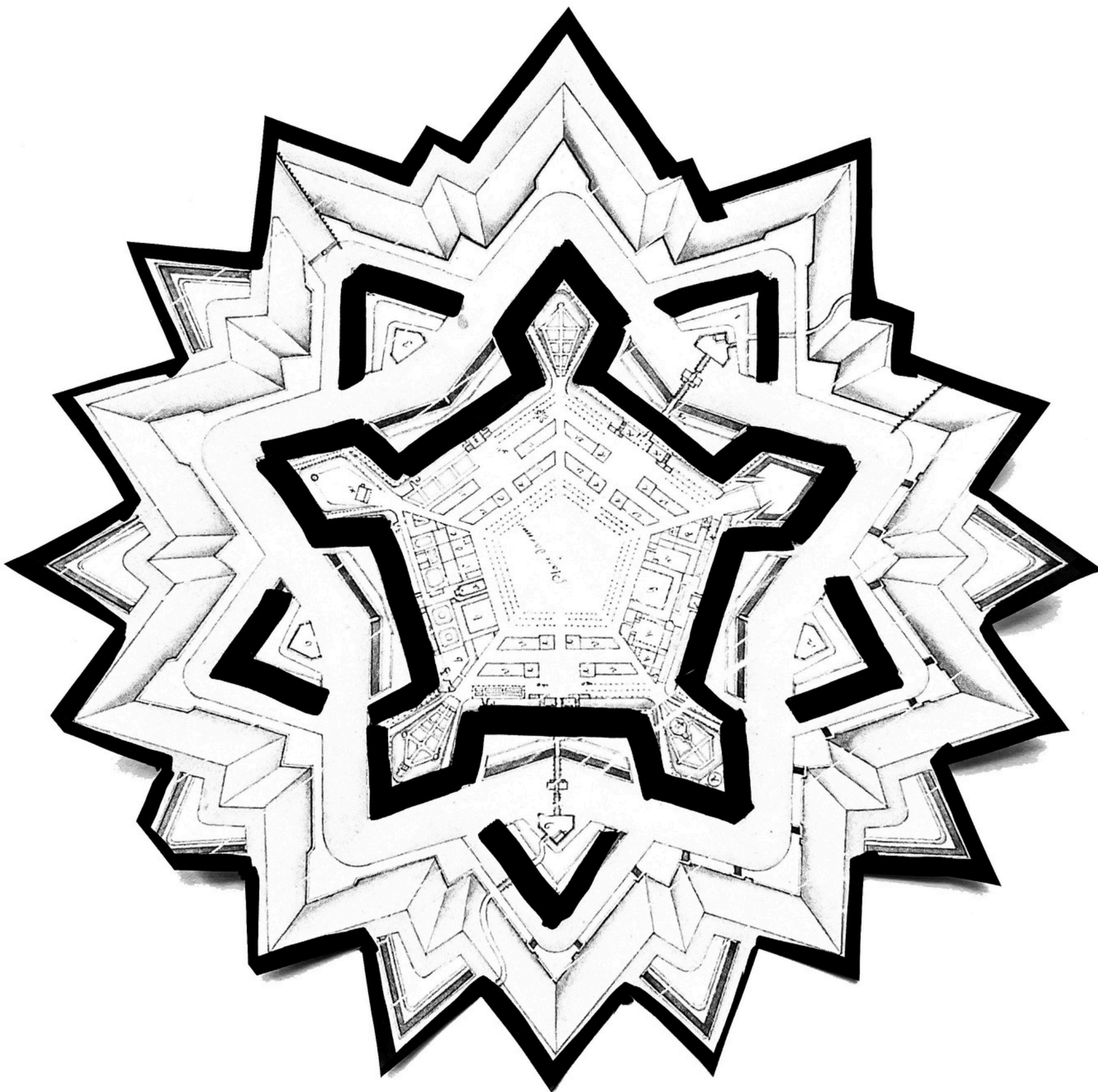
LE SIÈCLE DES ESPIONNES

D'autre part, Mademoiselle Louise donne vie à une réalité historique : les Héroïnes Royalistes. À l'inverse de la terrible Milady de Winter d'Alexandre Dumas, Mademoiselle Louise est au service de sa Majesté le Roi Louis XIV. De plus, sa présence se justifie historiquement par le désir réel du Roi de protéger Vauban malgré lui.

LE SUJET PRINCIPAL, C'EST LA VIE DE VAUBAN

Mais c'est aussi l'occasion de découvrir ses innovations dans l'art de la poliorcétique. Une grande séquence est consacrée à sa méthode de siège.

Le spectateur novice sortira à coup sûr plus instruit sur la vie de cet homme dont tout le monde connaît le nom, tout en ayant profité d'une comédie d'aventure.



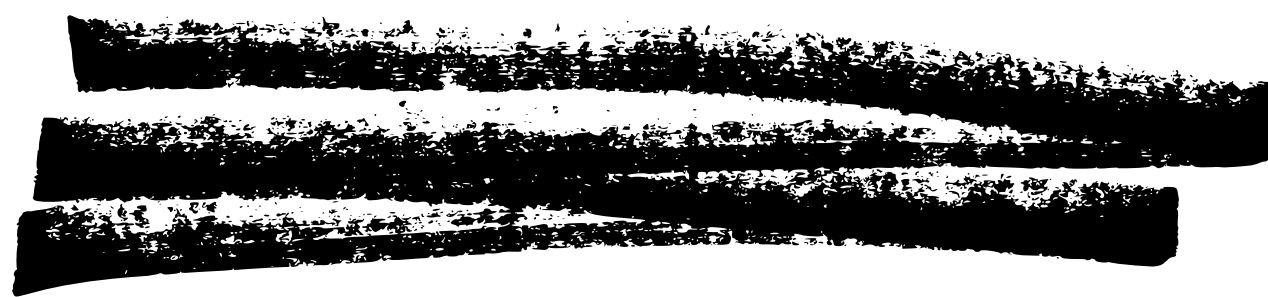
DES SUJETS SECONDAIRES DE PREMIER ORDRE

Au delà de l'aspect biographique, le théâtre est le lieu privilégié de sujets philosophiques et sociologiques. Dans cette pièce émergent certaines thématiques actuelles grâce aux fortes personnalités des protagonistes.

Vauban se caractérisait par un sens aigu de la probité et de la droiture. Curieux de tout et incapable de feindre. Il préférerait mettre sa vie en péril plutôt que de déroger à ses principes. Cette exemplarité dans l'authenticité laisse rêveur et fait de lui un frère de théâtre du torturé Alceste dans "Le Misanthrope" de Molière et de l'irréductible "Cyrano de Bergerac" de Rostand.

Louise quand à elle, force l'admiration en disputant aux hommes le rôle du héros. Sa trajectoire dramaturgique repousse les limites de la place accordée aux femmes dans le théâtre et dans la littérature de cape et d'épée. Dans son lien avec Vauban, le sexisme est exempt et laisse la place à une véritable amitié entre un homme et une femme. Thème étonnamment rare dans le répertoire.

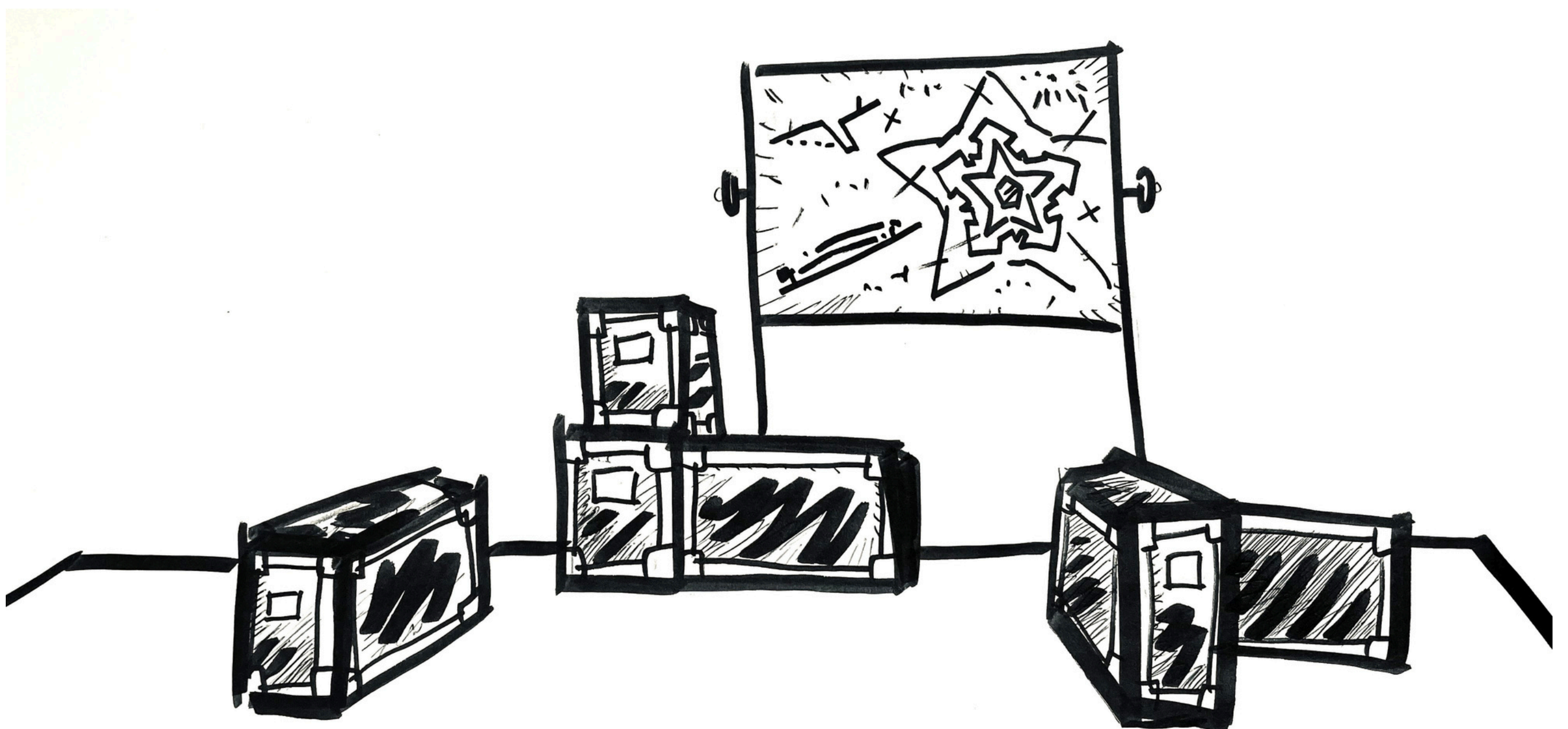
Et enfin, Boubouss, le troisième personnage de la pièce (invisible et muet) vient nous rappeler que les incompetents, les boulets, ceux que l'on aime appeler « les cons » pourraient bien nous surprendre et nous faire revoir nos jugements.



LE PROPOS THÉÂTRAL

DEUX LANGUES

Vauban était un homme d'esprit et faisait preuve d'un sens de la formule cinglant et néanmoins élégant. L'écriture du spectacle rend hommage à son éloquence en allégeant le langage pompeux et alambiqué du Grand Siècle. Ainsi les personnages échangent dans une verve actuelle ciselée et ponctuée de « punchlines ». Cependant, lorsqu'ils passent à l'écrit, par le biais du courrier, ils retrouvent le phrasé du XVIIème siècle. Ces deux formes de langages s'appuient l'une sur l'autre dans un va-et-vient qui permet à la fois la transposition et le voyage dans le temps sans lourdeur ni préciosité.



STYLE VOYAGEUR

Vauban était perpétuellement sur les routes.

La mise-en-scène s'appuie sur cet aspect fondamental de sa vie tout en modernisant l'esthétique générale.

Ainsi, le décor est composé de flight cases qui permettent une "modulabilité" de l'espace. Les costumes, et même les armes suivent cette adaptation. L'accent est mis sur la fonction des éléments. L'identité visuelle est sobre, fonctionnelle et « badass ».

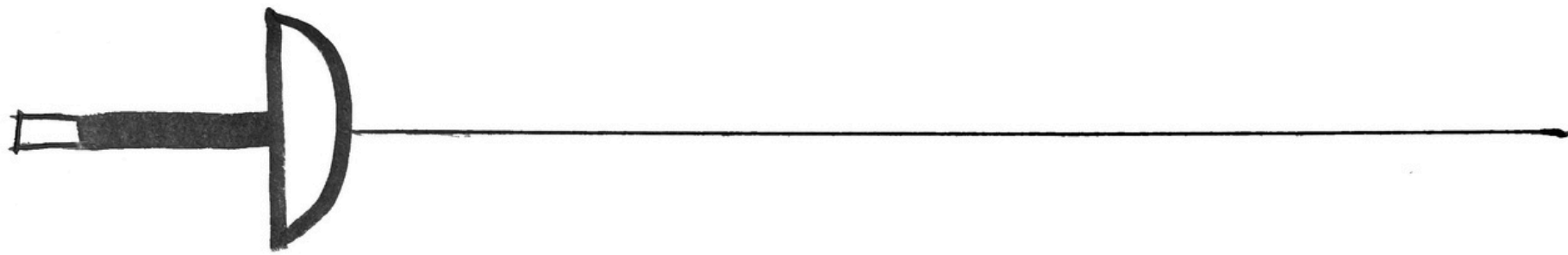


LES CONVENTIONS THÉÂTRALES

Faire du théâtre, c'est savoir utiliser les conventions théâtrales.

Le spectacle Vauban s'appuie sur la convention du panneau brechtien par l'usage multiple d'un grand tableau à la craie. Vauban et Louise sont interprétés par des comédiens en chair et en os mais les deux autres personnages n'existent que par convention théâtrale. L'un par bande sonore, l'autre par un jeu d'adresse public (procédé inspiré du stand up).

Le découpage du texte est non-linéaire pour distiller les informations nécessaires aux spectateurs en temps voulu et dynamiser le rythme de la structure par effet de montage.



L'ESCRIME ARTISTIQUE, UNE PIÈCE MAÎTRESSE DU SPECTACLE

Les comédiens au plateau sont Champions de France d'Éscrime Artistique et ont reçu le Prix d'Excellence Claude Carliez en 2020. Experts dans le maniement des armes du XVIIème siècle, les combattants respectent les mouvements de l'époque et les adaptent à la scène.

L'écriture chorégraphique du combat d'épée du spectacle "Imprenable" est indissociable de son écriture dramaturgique.

Le point culminant de l'intrigue coïncide avec la séquence de combat scénique. Il y a fusion totale entre l'intensité théâtrale et la puissance de l'escrime. Le geste et le verbe participent simultanément à atteindre l'état paroxystique du drame. L'usage impressionniste de cette discipline offre au spectateur une expérience unique et résolument moderne.



LE PROPOS LITTÉRAIRE

LE REGISTRE DE CAPE ET D'ÉPÉE, UN GENRE RÉFÉRENCÉ ET ADAPTÉ

Contrairement aux idées reçues, Vauban n'est pas l'inventeur des citadelles à bastion en forme d'étoile. Il les a perfectionnées.

De la même manière, le spectacle "Imprenable" s'appuie sur une grande connaissance du registre de cape et d'épée et en livre une version revisitée, modernisée.

Les ingrédients indispensables sont présents : l'aventure, l'action, l'émotion, le suspense, le contexte historique, la verve et une pointe de comédie. Néanmoins certains systèmes désuets ont été actualisés.

L'une des particularités du genre de cape et d'épée est de fantasmer une époque antérieure. Ce monde idéalisé, simplifié permet de faire rêver le lecteur et le spectateur mais aussi de faire l'éloge de certaines vertus : la bravoure, la galanterie, la fraternité...). C'est un genre populaire qui donne des exemples à admirer pour inspirer ses contemporains.

Walter Scott a créé Robin des Bois et Ivanhoé pour ce qu'ils représentaient de valeurs humaines et de liberté. Il écrivait au XVIIIème siècle des romans qui se déroulaient au moyen-âge.

Au XIXème siècle, Alexandre Dumas plongeait ses lecteurs dans le XVIème et le XVIIème siècle encore une fois pour faire rêver avec l'Histoire.



EN ÉCRIVANT UNE OEUVRE DE CAPE ET D'ÉPÉE AUJOURD'HUI, QUELLES SONT LES VALEURS À DÉFENDRE ?

C'est là que Vauban tombe à pic, la modernité de son profil en fait un héros de cape et d'épée d'un nouveau genre.

Il inspire par sa capacité à apprendre, à observer et à comprendre le monde. C'est un homme de raison et d'action qui cherche à améliorer la société. Il est polyvalent, humaniste.

Louise porte la cause de l'égalité des genres et ouvre la voie à un traitement moins réducteur des femmes dans cette littérature.

VAUBAN, UN ANTIHÉROS DE CAPE ET D'ÉPÉE

L'apologie de l'héroïsme guerrier des super-héros du XVIIème siècle si cher à Dumas et Rostand est une règle du genre redéfinie par les points de vue de nos personnages. Historiquement, Vauban dénonçait avec force les pratiques de certains généraux qui envoyaient leurs troupes à la mort pour acquérir de l'avancement pour "acte de bravoure".

Vauban ne craignait pas les altercations avec ces militaires de carrières - en particulier avec un certain D'Artagnan (le vrai !). Ce cadeau de l'Histoire appuie la remise en question d'un genre littéraire par ses personnages.

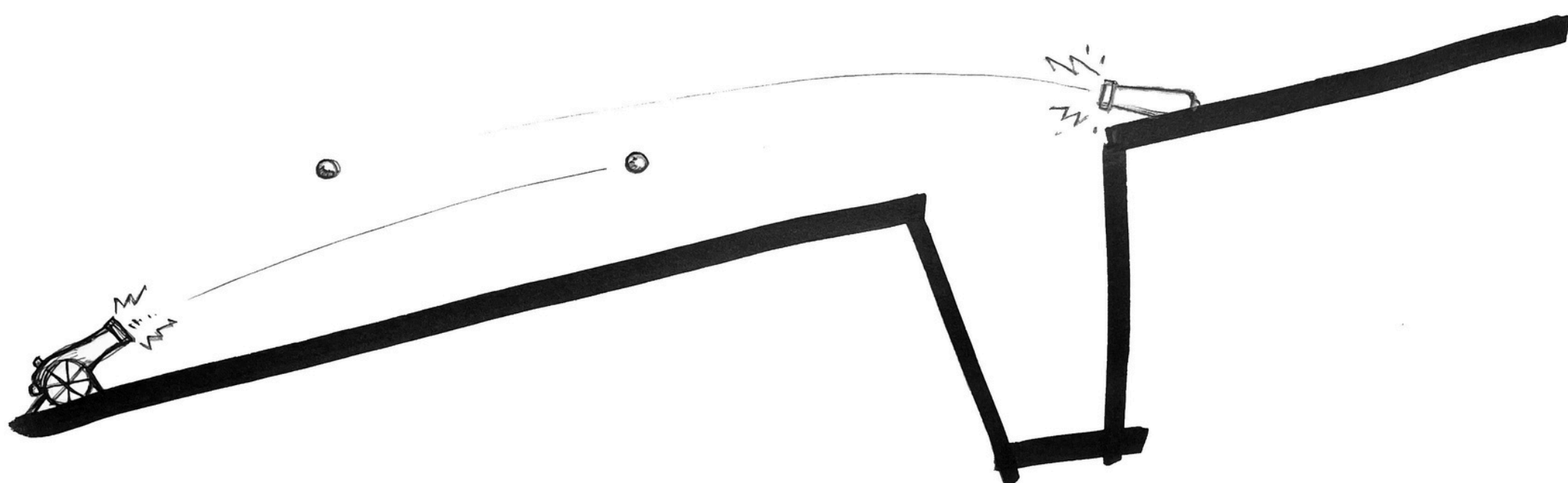
LA TRAGI-COMÉDIE ET LE DRAME HISTORIQUE

Ces genres sont des références absolues par la solidité de leurs structures dramaturgiques.

Le spectacle "Imprenable" est écrit selon ces schémas narratifs éprouvés.

On se délecte de la mécanique de la tragi-comédie : jeu de duperie, mensonges et coups de théâtre.

Le drame historique est respecté dans le soin apporté aux trajectoires et à l'étoffe des personnages. Le spectateur redécouvre l'Histoire avec son cœur.



CALENDRIER DE PRODUCTION

L'ÉCRITURE

Un travail d'investigation de 2 ans a permis à l'auteur de rassembler suffisamment de connaissances sur Vauban, sa personnalité et le contexte historique dans lequel il évoluait.

Il a été suivi de cent-dix jours d'écriture, de fin novembre 2023 à mi-mars 2024. Le texte continue d'évoluer au fil des répétitions au plateau.

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Le travail de recherche scénographique a débuté dès la fin de l'écriture, et duré jusqu'à l'été 2024.

La création des costumes est en cours et son terme est prévu pour fin janvier 2025.

CRÉATION AU PLATEAU

Les semaines de résidence sont planifiées dans les locaux de la compagnie pendant le 1er semestre 2025 :

- du 06 au 10 et du 20 au 24 janvier 2025
- du 04 au 07 et du 17 au 21 février 2025
- du 12 au 16 mai 2025
- du 02 au 06 et du 09 au 13 juin 2025

Premières représentations prévues du 08 au 26 juillet 2025 à Avignon, au Théâtre des 3 raisins.

LE PROJET GLOBAL

UN PREMIER SPECTACLE EN UN ACTE

Le spectacle “Imprenable” du présent dossier est auto-produit par Nayl Créations. Son exploitation a pour but de rencontrer de futurs partenaires pour une production de plus grande ampleur.

Le spectacle “Imprenable” est une forme entière (une histoire avec un début et une fin) et constitue également la première partie d'un spectacle en trois actes.



UN GRAND PROJET EN TROIS ACTES

Cette production parcourra la vie complète de Vauban.
L'acte II se déroule au siège de Maastricht, en 1676.
L'acte III se déroule à Versailles en 1695 (trente ans après les événements de l'acte I).

La galerie de personnages s'y élargit considérablement et par la même occasion le nombre d'artistes au plateau : une équipe de 6 comédiens permettra de jouer cette fresque de 2h30 avec entracte.

B I O G R A P H I E S



Prix d'interprétation féminine au festival du Théâtre Montansier de Versailles, Marie Nédélec suit une formation professionnelle à l'**École au Théâtre des Variétés** à Paris de 2010 à 2012.

Elle travaille ensuite comme **comédienne et danseuse** dans des grands parcs ainsi que pour plusieurs compagnies de théâtre dans l'ouest de la France.

Elle rejoint la Compagnie **Premier Stratagème** en 2017 pour le spectacle « Our Daily Performance » avec lequel elle joue en France et à l'étranger (Avignon 2022 au Théâtre du Train Bleu, tournée en Inde avec l'alliance française en 2023...).

Elle rejoint également la compagnie **Le Théâtre de Pan**, au sein duquel elle est comédienne et co-créatrice de spectacles.

Escrimeuse artistique, elle joue dans des spectacles mêlant théâtre et combats scéniques dans différents lieux historiques, en France et à l'international.

Elle est sacrée **Championne de France et Prix Claude Carliez** de la discipline en 2020.

Aimant mêler des univers très différents, elle continue de se former au **chant** et au **piano**, est également active dans le **doublage vocal** et **Maîtresse de Cérémonie de cabarets burlesques**.



Germain Nayl se forme au **Conservatoire d'Art dramatique de Rennes**.

Diplômé du **Cycle d'Enseignement Professionnel de Théâtre**, il ajoute à sa formation une année de **Perfectionnement**.

Ce cursus lui ouvre les portes de nombreuses compagnies de théâtre professionnelles.

Germain s'est formé à l'escrime de spectacle au **Conservatoire National d'Escrime Ancienne**.

Cette passion l'a amené à œuvrer dans des lieux prestigieux en France et en Europe (Châteaux de Versailles, Vaux-le-Vicomte, Maintenon, Olavinlinna...).

En 2020, il décroche la **Médaille d'Or aux Championnats de France d'Escrime artistique** ainsi que le **Prix d'Excellence Claude Carliez**.

Il fonde en 2009 le **Théâtre de Pan** et y œuvre en tant qu'auteur, interprète et metteur-en-scène pendant une quinzaine d'année. Il monte *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *L'épopée du lion* de Victor Hugo, *Fabuleux* de Jean Anouilh.

Il y créé 3 spectacles de rue : *A fond de culotte*, *Le Plan Vigie-Corsaire*, *Brigand Emploi recrute*.

En 2024, il fonde **NAYL Créations** dont il est directeur artistique. Cette compagnie a pour but d'héberger ses créations qu'elles soient de nature théâtrales, sonores ou littéraires.

FICHE TECHNIQUE

Nom de la compagnie : NAYL CRÉATIONS
Titre du spectacle : IMPRENABLE
Durée estimée du spectacle : 1 HEURE

Jauge : JUSQU'À 350 SPECTATEURS
Installation public : FRONTALE
Espace scénique requis : 10M OUV. X 8M PROF.
3M HAUTEUR MIN.

Équipe sur place : 2 COMÉDIENS
Nombre de loge : 1

Besoins techniques : EN INTÉRIEUR : 1 RÉGISSEUR
LUMIERE + SON
EN EXTÉRIEUR : LA COMPAGNIE EST
AUTONOME

Décor : PLUSIEURS FLIGHT CASES,
GRAND TABLEAU EN BOIS

Divers : PRÉVOIR 1 JOURNÉE DE MONTAGE
PAS DE REGIMES ALIMENTAIRES PARTICULIERS



CONTACT

naylcrea@gmail.com

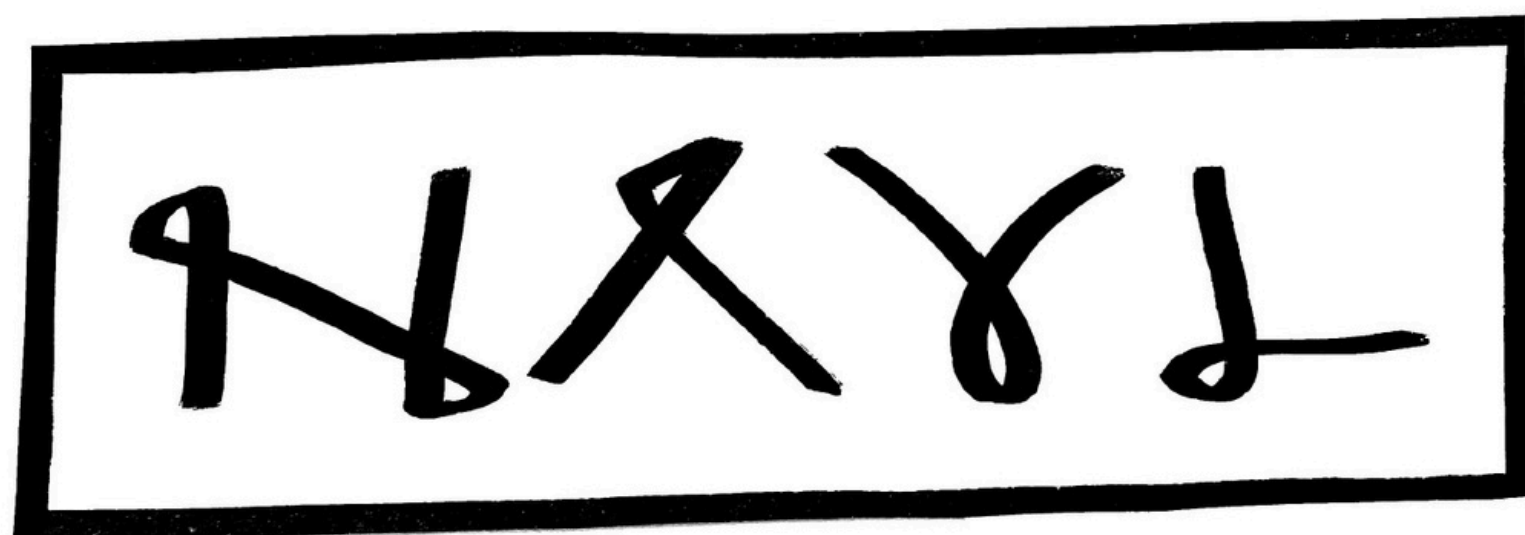
<https://www.naylcreations.com/>

DIRECTION ARTISTIQUE

Germain Nayl - 06 89 57 55 56

PRODUCTION

Marie Nédélec - 06 66 21 58 24



cr é a t i o n s